

2010 청년이기

예수푸름미의

예수바라기

생활백서

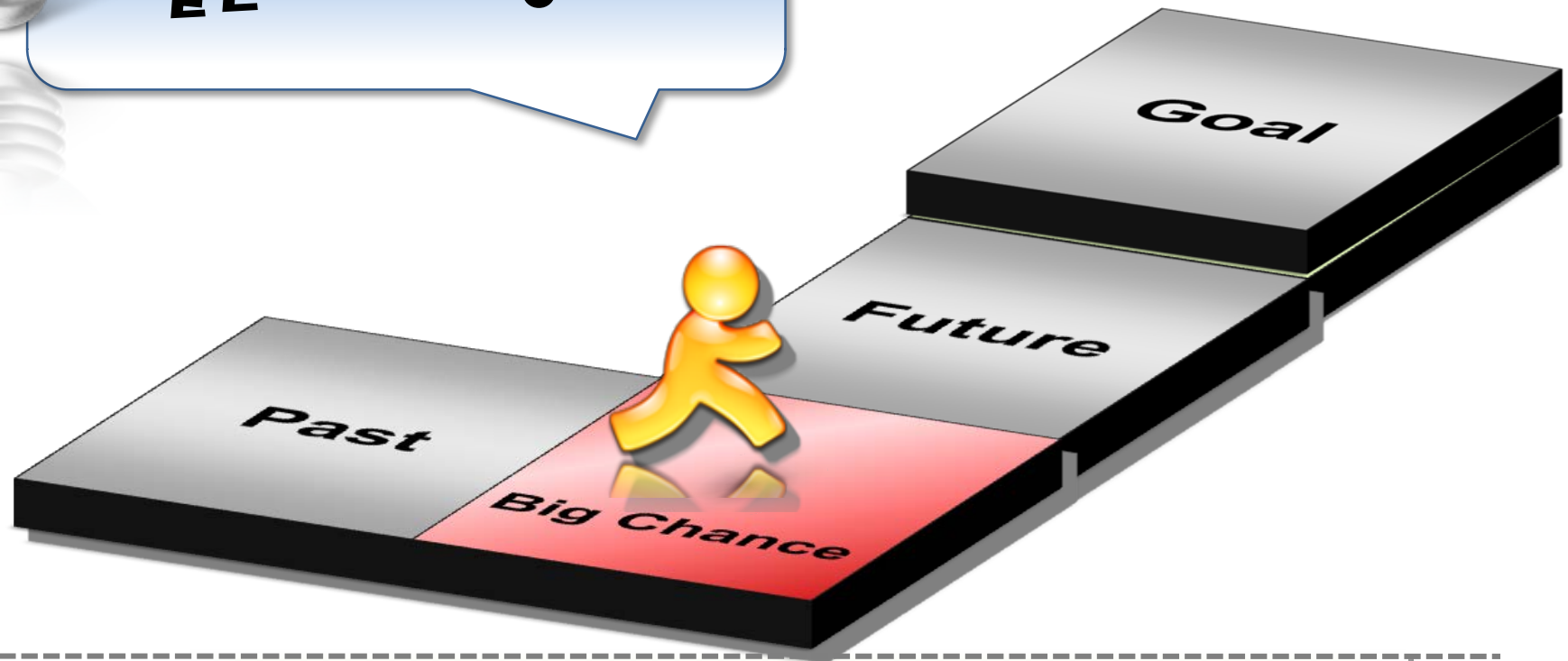


너희도 성경 안에서 하나님의 거하실 처소가 되기 위하여
그리스도 예수 안에서 함께 지어져 가느니라 - 에베소서 2:22



신앙은 연령, 지식, 성향과 무관하게 (그리고 알맞게) 제 근원에 대한 사랑의 깊이만큼
채우시길 원하시는 하나님과의 순수한 만남이다.
그럼에도 아이의 신앙을 순수한 동심에찬으로, 혹은 기특한 재능으로
제한하려 하지 않는지 되돌아볼 필요가 있다

아이들은 *엄연한* 성도다!!!



프로그램 개발이 어린이 성도를 조미료 없는 순수 복음으로 먹이려는 충현 교회학교의 원칙을
구체화할 수 있는 전환점 역할을 담당한다

마당놀이 형식을 차용한 상황극



목적

관객참여라는 마당놀이 형식을 차용 적극적, 능동적 참여를 유도 → 내용 흡수율을 높인다

예수님 재림 시 어린이 성도 모습 재연 → 스스로 신앙을 되돌아본다



형식

공과시간을 이용, 상황자료를 제공한 실명의 어린이가 공연에 직접 참여
→ 집중력과 신앙 적용면의 완성도를 높인다.

떠들썩한 등장, 잠시 어둠과 정적, 무대 위 배역 동작 정지
해당 배역만 동작-스폿 조명 사용 등 빠른 전개
→ 집중력 흐트러짐을 최소화한다.



내용

긴 분량의 유기적 내용을 소화하기 어려운 아이들의 특성상

간단한 구조로 반복되는 콩트 → 집중력을 높인다

□ 대략적, 포괄적 상황이 아니라 구체적, 사실적이면서도 보편성 있는 상황 묘사
→ 개연성을 확보하여 공감을 이끌어낸다.

반복성

Concept A

영양분 보호캡슐

리듬 있는 문장구조 **반복**, 나열

단순콩트 구조 **반복**

↓
내용 강조

각 재담 사이 같은 주제 음악 **반복**

눈높이 형식

마당놀이형식차용

흥미, ↓ 집중력 ↑

전달, 흡수율 ↑

해학성

배역 캐릭터를 상징하는
과장된 크기의 소품

↓
가면, 기도하는 손, 큰 성경책,
지도, 나침반, 큰 입술,
음향, 음악, 조명

Concept B

성경 속의 영양분

안 믿는 친구와 대화할 때 신자라고 말
하기 부끄러워요

너무 멀어서 교회 가는 시간이 아까워요

엄마는 믿는데 교회 가지 말고

기말시험 공부하래요

영어, 악기 배우려고 교회 와요

계속 안 나오는 학생은 빨리 제적시켜요

진정성

유용한 내용

실제 신앙 반영

+
성경적 깊이

↓
유용성

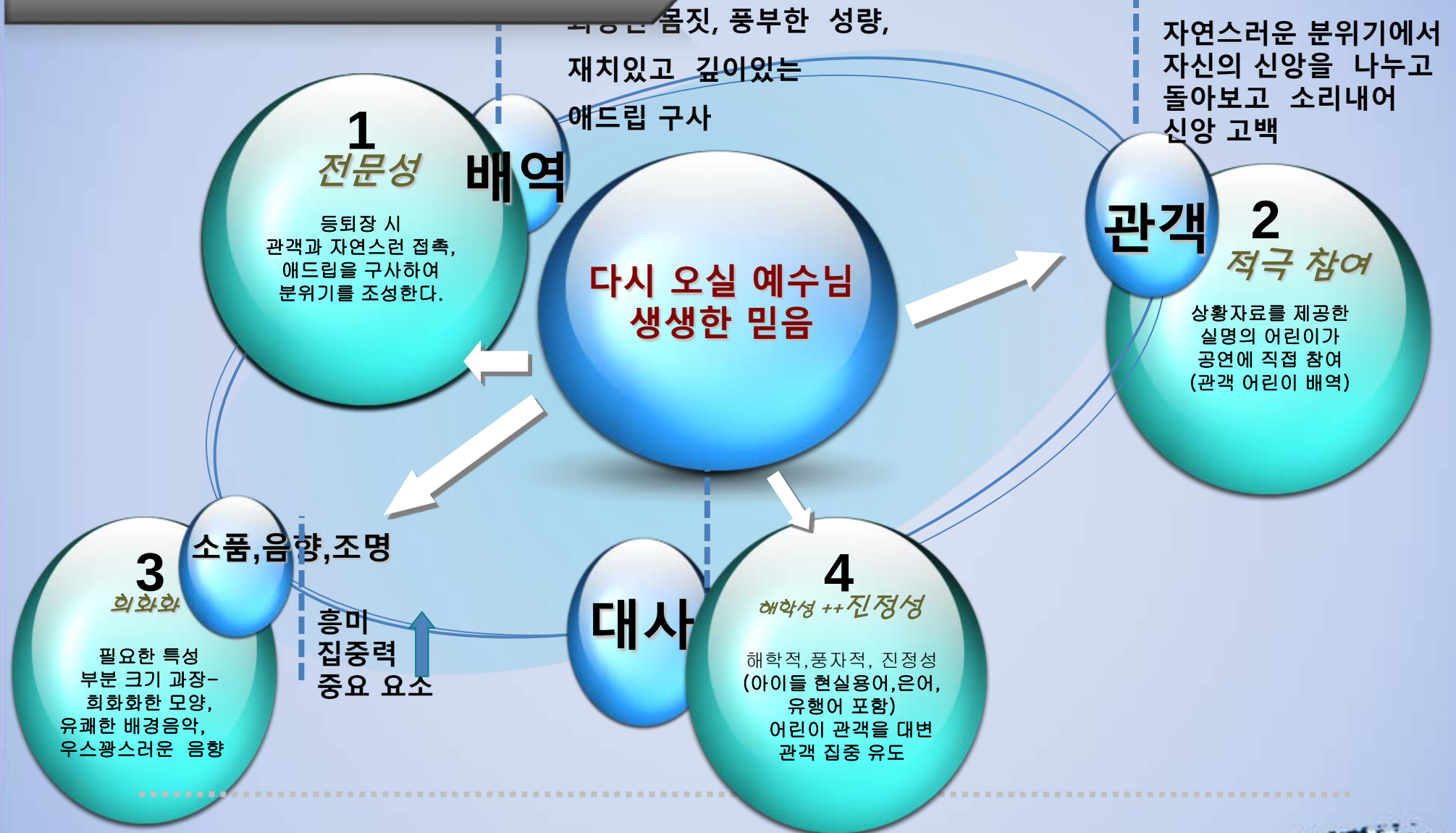
아빠가 기도해 주실 때 마음이 뜨거웠어요

믿지 않는 친구 엄마에게 **예수님은 진짜라**
고 말했어요

가족 모두 기도해서 할아버지께서 교회 나
오시게 됐어요

**삶으로 고백하는
아이들의
참신앙**

프로그램 구성요소



엄연한 성도인 어린이의 신앙을 단순 도덕 차원에서 어르거나 현실과 유리된 동화로 박제화하지 않기 위해 상황극을 마련, 살아 숨 쉬는 신앙을 표현하고 돌아 볼 기회를 제공한다.

2009

기존 성극
내용, 형식 차용

아이들의 실제
신앙생활과 다소
유리된 내용

흥미와 집중력
유도 부족

2010

아이들의 신앙생활
(갈등, 고민포함)
수집, 기록

성경적 깊이 있는 대본
전문인력, 기술지원
논의

실험 대본
(상황극 1~2편) +
공동체 훈련도입 정리

2011

충현 아이들 목소리
+ 성경적 조언 담긴
한 해 대본
(충현일기) 완성

+
형식보완,
전문 배역, 기술 인력
확보

전체 프로그램의 유
기적 연계 역할 (대
사, 캐릭터활용)
살아있는 신앙성극

3 완성

2 과
도기

1 기
존

준비과정

자료수집

공과 시간을 이용
학생 평소 신앙생활을
나누고 기록, 수집
제작 준비과정에
아이들 참여

가대본 작성

수집된 내용 → 상황설정
공동 작업으로 내용의
보편성 확보

감수

내용 및 형식 적절성
전문인력, 기술지원 가능성
→ 담당 교역자 외 전문가
감수

시작과
끝의
주체는
아이들의
신앙현장



공연

어린이 관객과 현장대화
→ **신앙쑥쑥 공연 완성**

역할 분담, 연습

연출, 배역, 의상, 소품,
음향, 조명, 기타 엔지니어

수정대본 완성

재림 시 있을 구체 상황
(평소 신앙생활, 2010 교회학
교 활동...)
다양하고 사실적으로 묘사

2010 등장인물 구성





진행순서



공동체 훈련 장소 무대 사방으로 관객 어린이 둘러앉는다 →
무대- 관객석을 구분하지 않음 → 어린이 관객 참여 가능

등퇴장 시 관객과 자연스런 접촉, 즉흥대사 구사 → 분위기를 조성한다

무대 배치 → 동작 정지 → 잠시 정적 → 조명꺼짐

어둠 속 녹음컷 → 어린이 관객 배역 대사(질문)

해당
배역
만
동작

성도 목소리 (남+녀 동시)

스팟조명 1

풍자 목소리

스팟조명 2

예품이 목소리 (다수)

관객석

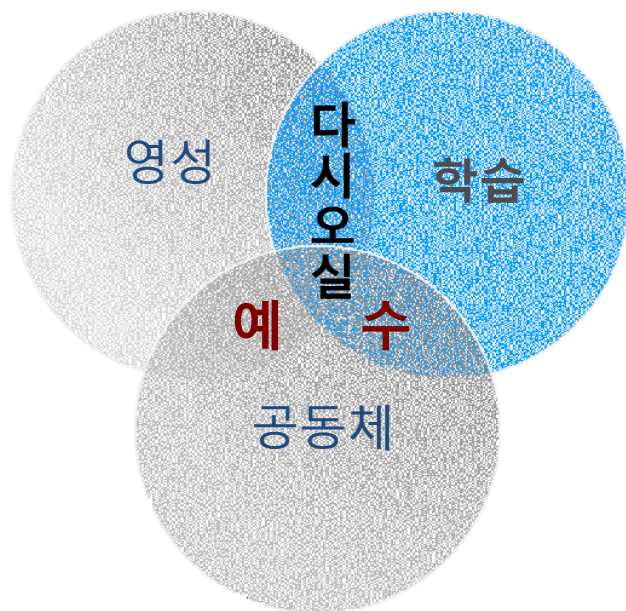
(조별 아이들)
(무대 공연장)
(조별 아이들)



구조반복

예수푸름이의 몸언어 신앙고백

각 프로그램의
주제 구체화 및 연계



에필로그

아이들은 다양한 언어로 듣고 말합니다

입술만이 아니라 눈, 코, 귀, 피부로...

개회 설교 시 먼저 머리로 만난 예수님을

각 프로그램을 거치면서

성도간 맞잡은 손으로 보고, 땀 뚫는 몸으로 듣고,

땀 젖은 피부로 맛보고

마지막 폐회 예배 시 부활하신 주님께 대한 소망을 가슴으로

자연스레 고백하도록 이끌어 갑니다.

성경학교는 아이들 특유의 다양한 언어로 예수님과 대화하는 것을

가능하게 하는 귀한 공간이기에

전체 프로그램이 - 말씀이신 예수님께서 성육신하셔서 온 감각으로

우리와 함께 하신 삶 - 의 축소판이 되기를 기도합니다..



너희도 성경 안에서 하나님의 계하심 체험이 되기 위하여
그리스도 예수 안에서 함께 지어지게 하옵시라 - 사도행서 2:22