

1. 서곡

(유대지방, 주후 32년)

느리고 신비롭게 ♩ = 76

빠르게 ♩ = 120

21

24

28

느리게 ♩ = 84

32

37

42

부드럽게 흐르도록 ♩ = 76

48

Solo Instrument

53

57

61

61

65

65

69

69

73

73

78

p.

83 일정하게, 조금 빠르게 ♩ = 92

87

91

2. 주께 경배드리세 / 주 이름 찬양!

<빌립보서 2장 11절, 이사야 45장 6절>

힘있게 ♩ = 92

*rit.**f a tempo*

모든 이가 주라 시인— 하겠네—

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *f* (forte).

주께 무릎 꿇— 겠네— 기쁨으로 선택하는

The second system continues the musical score. It includes a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

7

— 우 리 — 앞 에 주 — 상 급 — 있 네 —

10

14 *f*

어 느 누 가 — 보 좌 에 앉 으 신 — 주 와 같 으

14

17

리 산 과 마 다_ 외 처 경 배 해

17

20

_ 만 군 의 주 께 주_ 이 름 찬 양! 해

20

24

뜨 는 곳_ 에 서_ 해 지 는 데_ 까 지_ 주_ 이 름 찬

24

27

양! 세 상 모 든 나_라 와_ 모든 천 사 성_도 들_ 다

27

30

주_이 름 찬 양! 해 뜨는 곳_에 서_ 해 지는 데_까 지_

30

34

주_이 름 찬 양! 세 상 모 든 나_라 와_ 모든

34

37 천 사 성_도 들_ 찬 양!

37 어 느 누 가_ 보 좌 에 앉 으 신_ 주 와 같_ 으 리

40 산 과 바 다_ 외 처 경 배 해_ 만 군 의_ 주 께

44

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system (measures 37-39) features a vocal line with the lyrics '천 사 성_도 들_ 찬 양!' and a piano accompaniment. The second system (measures 40-43) has a vocal line with '어 느 누 가_ 보 좌 에 앉 으 신_ 주 와 같_ 으 리' and a piano accompaniment. The third system (measures 44-47) has a vocal line with '산 과 바 다_ 외 처 경 배 해_ 만 군 의_ 주 께' and a piano accompaniment. The fourth system (measures 48-51) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 52-55) concludes the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and time signatures.

48

주_이 름 찬 양! 해 뜨는 곳_에 서_ 해 지는 데_까 지_

48

52

주_이 름 찬 양! 세 상 모든 나_라 와_ 모든 천 사 성_도 들_ 다

52

56

주_이 름 찬 양! 해 뜨는 곳_에 서_ 해 지는 데_까 지_

56

60

주_이 름 찬 양! 세 상 모 든 나_라 와_ 모 든 천 사 성_도 들_ 찬

60

64

양! 찬 양!

64

3. 호산나! 우리를 구하소서

<요한복음 12장 13절, 하박국 3장 2절, 요한계시록 15장 4절>

차분하게 ♩ = 74

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The tempo is indicated as '차분하게 ♩ = 74' (moderately, quarter note = 74). The music features a complex texture with multiple layers of chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The bass line includes large, sweeping arcs under the notes, suggesting a slow, sustained movement.

빠르게 ♩ = 104

The second system of the musical score is in 4/4 time, marked '빠르게 ♩ = 104' (allegro, quarter note = 104). The tempo is faster than the first system. The music continues with a similar texture, featuring complex chordal structures and melodic lines. The bass line shows a more active, rhythmic pattern with repeated eighth notes.

The third system of the musical score is in 4/4 time. The music continues with a similar texture, featuring complex chordal structures and melodic lines. The bass line shows a more active, rhythmic pattern with repeated eighth notes.

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. The music continues with a similar texture, featuring complex chordal structures and melodic lines. The bass line shows a more active, rhythmic pattern with repeated eighth notes.

23 *f* Ho-san-na, save us. 주의 이

23 Ho-san - na,

27 름 으 로 오 시 는_이 여 Ho-san-na, save us. 우 려 구

27 Ho-san - na,

31 하 소 서, 복 된 주 의_이 름 호 산 나! _____

31 Ho-

35

Ho-san-na, save us. 주의 이름으로 오시는_이여

san - na, Ho-

39

Ho-san-na, save us. 우릴 구하소서, 복된 주의_이름 호

san - na,

43

산나! 오셔서 참소망_주소서, 오셔

47

서 참 평 안_ 주 소 서, 오 셔 서 자 유 케 하_ 소 서 주

47

51

예 수_ 여! 주 께 대 한 소_ 문 을—

51

듣 고 놀 랐 나_ 이 다

55

오 직 주 의 이_ 림 만— 높 임_ 받 으_ 소 서

55

59

Ho-san-na, save us. 주의 이

59

Ho - san - na,

63

름으로 오시는_이여 Ho-san-na, save us. 우릴 구

63

Ho-san - na,

67

하소서, 복된 주의_이름 호산나! 오셔

67

71

서 참 소 망_ 주 소 서, 오 셔 서 참 평 안_ 주 소 서, 오 셔

71

75

서 자 유 케 하_ 소 서 주 예 수_ 여! 주 께

75

78

대 한 소_ 문 을_ 오 직

78

듣 고 놀 랐 나_ 이 다_

82

주 의 이 름 만 _____ 높 임 받 으 소 서 _____

82

86

_____ Ho-san-na, save us. 주 의 이 름 으 로 오

86

90

시 는 이 여 _____ Ho-san-na, save us. 우 름 구 하 소 서, 복 된

90

94

주 의_이 름 호 산 나! _____ 주 이 름_으 로 오

98

시 는_이 찬 양_하 라! _____

8va

4. 주의 만찬에서 / 거룩한 주

<요한복음 13장 4-5절, 시편 145편 3절>

보통으로 ♩ = 88

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of '보통으로' (Moderato) and a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, and 19 indicated at the beginning of their respective systems. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the piano part, and a vocal melody in the upper staff. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The score concludes with a final cadence in the piano part.

23 차분하게 ♩ = 76

Measures 23-26 of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest in measure 23, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5 in measure 24. Measures 25 and 26 continue with a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand.

Measures 27-30 of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, a quarter note B5, a half note C6, and a quarter note D6 in measure 27. Measures 28-30 continue with a half note E6, a quarter note F6, a half note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Measures 31-34 of the musical score. The vocal line begins with a half note B6, a quarter note C7, a half note D7, and a quarter note E7 in measure 31. Measures 32-34 continue with a half note F7, a quarter note G7, a half note A7, and a quarter note B7. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 35-38 of the musical score. The vocal line begins with a half note C8, a quarter note D8, a half note E8, and a quarter note F8 in measure 35. Measures 36-38 continue with a half note G8, a quarter note A8, a half note B8, and a quarter note C9. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

39

44 여성솔로 *mp*

하나 님 아— 들 귀 하 신 주

48

— 님 아 름 다 우— 신 사 랑 의 주— 연 약 한 우

51

— 리 비 천 한 죄— 인 만 나 주 시— 려 오 시 었 네

54

— 그 귀 하 신 하_ 나 님 아_ 들 이 비 천 한 죄_ 인 들 위

mp

그 귀 하 신 하_ 나 님 아_ 들 이 비 천 한 죄_ 인 들 위

mp

58

— 해 섬 겨 주 시_ 고 또 먹 여 주 시_ 며 우리 를 존 귀

— 해 섬 기_ 고 먹 이_ 며 존 귀

58

61

— 하 게— 여 기 셧 네— 하 나 님 이— 죄 인 들 을

— 하 게— 하 나 님 이—

죄 인 들 을

64

— 섬 겨 주 셧 — 네 우 —

섬 겨 주 셧 — 네

68

하나님아 들 귀 하신 주_님 아 름 다 우

하나님아 들 귀 하신 주_님 아 름 다 우

71

신 사 랑 의 주 연 약 한 우_ 리 비 천 한 죄

신 사 랑 의 주 연 약 한 우_ 리 비 천 한 죄

74

— 인 만나 주시—려 오시었네— 그

— 인 만나 주시—려 오시었네— 그

74

77 *mf*

귀 하 신 하— 나 님 아—들 이 비 천 한 죄— 인 들 위

77 *mf*

귀 하 신 하— 나 님 아—들 이 비 천 한 죄— 인 들 위

77 *mf*

80

— 해 섬겨 주 시 — 고 또 먹 여 주 시 — 며 우리 의 허물 을

— 해 섬 기 — 고 먹 이 — 며 허 물

83

— 용 서 — 하 셸 네 — 하 — 나 님 아

— 용 서 — 하 셸 네 그 귀 하 신 하 — 나 님 아

86

— 들 이 비 천 한 죄 인 들 위 — 해 섬 겨 주 시 — 고 또 먹 여 주 시

— 들 이 비 천 한 죄 인 들 위 — 해 섬 기 — 고 먹 이

86

90

— 며 우리 를 존 귀 — 하 게 — 여 기 셧 네 하 나 님 이 — 죄 인 들 을

— 며 존 귀 — 하 게 — 하 나 님 이 —

90

죄 인 들 을

94

— 사 랑 하 셴 — 네

사 랑 하 셴 — 네 거 — 룩 한 주 오

99

그 의 영 광 크 도 다 찬 양 반 기 합 당 하 신 주

104

님 주 님 이곳에 계 시 니 주 이 름 만 높 입 니

104

108

다 거룩 하 신 주의 이 름 만 높 입 니 다

108

113

mp *rit.*

하 나 님 이— 우— 리 들 을— 사 랑 하 셧

mp

하 나 님 이— 사 랑 하 셧— 네

mp

113

죄 인 들 을—

117 차분하게 ♩ = 76

p

네

123

127

131 *rit.*

5. 빌라도의 뜰에서

부드럽게 ♩ = 60

일정하게, 신비롭게 ♩ = 88

15

15

18

18

21

21

24

24

27

27

30 *ff* 모든 이 가 주 라 시 인

30 *ff*

33 — 하 겠 네 — 주 께 무 릎 꿔 겠 네 —

33

37 *sub. mf*

40

43

46 *ff*

모든 이 가 주 라 시 인 — 하 겠 네 —

ff

46 *ff*

49

— 주 께 무 릎 꿔 — 겠 네 —

49

느리게 ♩ = 60

52

52

56

6. 하나님의 사랑

<로마서 8장 3-4절, 요한1서 2장 2절>

차분히, 따스하게 ♩ = 66

6 솔로 *mp*

죄 범 한 우리 구 하__ 시 려__

mp

우

10

대 신 죽 으 러 오 신__ 주 님, 이 해 할__ 수 없 는

10

13

8

그 사랑 하나님— 사랑 우리 죄—

mp

하나님— 사랑 우리 죄

mp

13

8

대 신 해 영 원 한 희— 생 제— 물 되— 셧 네—

대 신 해 우— 되 셧 네—

17

17

20

하 나 님 사 랑 을 보 여 주 셧 네

하 나 님 사 랑 을 보 여 주 셧 네

24

하늘 보 좌 모두 버 리 고 종의 형 체 가 지 신 것 은

하늘 보 좌 모두 버 리 고

종의 형 체 가 지 신 것 은

28 *grad. cresc.*

완전하 신하_ 나 님 사 랑_ 이 루 심 이

완전하 신 하 나 님 사 랑_ 이 루 심 이

28 *grad. cresc.*

31 *mf*

라 우_ 리 죄, 대 신 해_

라 오, 우 리 죄_ 대 신 해_

31 *mf*

34



영원한 희생_ 생 제_ 물 되_ 셧 네_ 하 나 님_

아, _ 되 셧 네_ 하 나 님_

Example 10 continues with measures 34-36. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features a series of chords and intervals, including a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The bass line in the bass clef consists of a series of half notes: F#3, E3, D3, and C3. The piece concludes with a final chord in measure 36.

37

사 랑 을 보 여 주 셧 네

사 랑 을 보 여 주 셧 네

사 랑 을 보 여 주 셧 네

40 솔로 *mp*

죄로 인 해 받 은 상 — 처 들, 친히 불 쌍 하 게 여 기 사 —

44 *grad. cresc.*

다 시 일 어 날 — 힘 주 시 네 하 나 님 — 그 사 랑

grad. cresc.

하 나 님 — 그 사 랑

grad. cresc.

48 *ad. lib.*



날 위 한 사 랑 (위)

날 위 한 사 랑 날 위 한 그 사 랑

51 *ff*



우 리 죄 대 신 해 영 원 한 희 생 제 물 되

우 리 죄 대 신 해 아,

54

— 션 네 — 하 나 님 — 사 — 랑 을 —

되 션 네 — 하 나 님 — 사 랑 을 —

57

mf 갑자기 부드럽게

보 여 주 — 션 — 네 — 날 위 한 사 랑 —

보 여 주 션 네 우

mp

61 *Slowing to end*
p

하 나 님 사 랑

하 나 님 사 랑

61 *p*

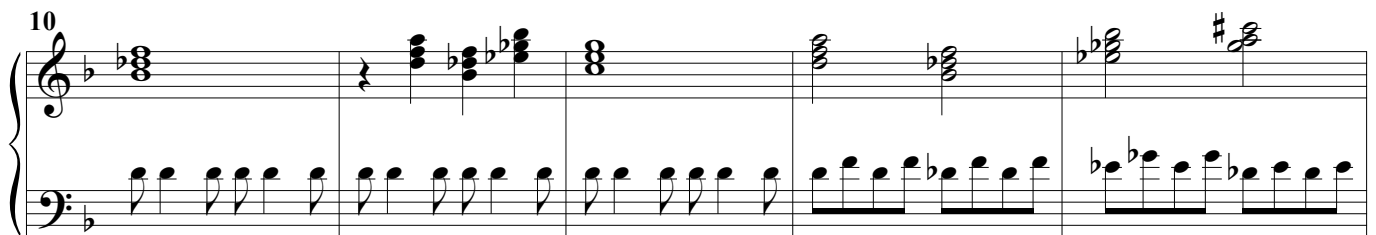
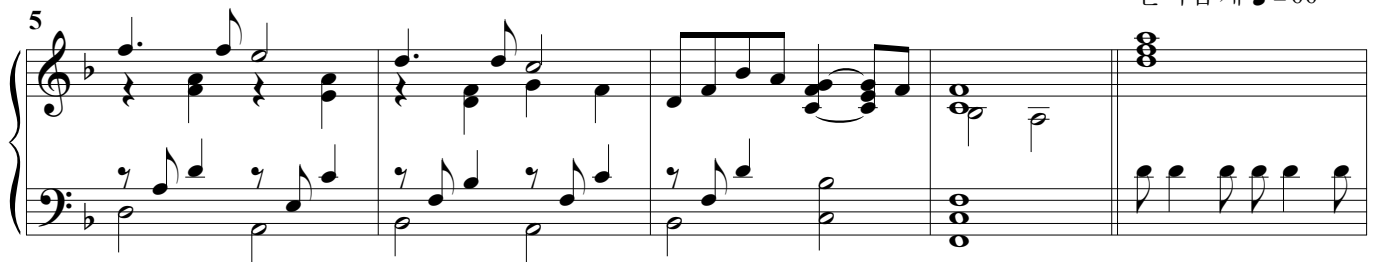
7. 어린양 찬양 메들리

<요한복음 1장 36절, 히브리서 10장 12-14절>

부드럽게 ♩ = 60



신비롭게 ♩ = 66



25 하 나 님 어 린 양 *mp* 하 나 님 어 린 *cresc.*
 나 님 어 린 양 하 나 님 어 린 양, 그 어 린 양 *cresc.*
mp 하 나 님 어 린 양, 그 어 린 *cresc.*
mp 하 나 님 어 린 양 하

30 양, 그 어 린 양! _____
 그 어 린 양! _____
 양, 그 어 린 양! _____
 나 님 어 린 양! _____

35 솔로 *mp*

예수, 어린양 우리를 살리려 그

40 여성 유니즌 *mp*

힘한 십자가에서 큰 고통당했네 존귀한 어린

45

양 이 세상 구하려 손과 발 못 박히시고 큰

50

수 치 당 했 네

거룩한 어린양 내 생명 살 리

50

55

려 끝 까 지 순 종 하 셴 네 십 자 가 지 셴 네

55

힘있게

60 *f*

예 수, 우 리 왕! 그 귀 하 신 보 혈 그 피 로 내 가

60 *f*

60 *f* 힘있게

65

살 앓 네, 내 구 세 주 예 수!

65

mp

70

mp

우리 죄 를 대 신 해 십 자 가 에

70

75

달 리 사 보 혈 흘 러 주 셴 네 할 렐 루__야, 예 수 내__주!

75

mf

80

나의 죄를 인하여 수치고 통당했네 허물 덮어

80

85

주셨네 할렐루야, 예수 내주! 할렐

85

89

루야, 할렐루야, 할렐루야, 예수 내주! 할렐

89

93 루__야, 할렐 루__야, 할렐 루__야, 예수 내__주!

93

97 *f* 할 수 없는 죄인을 순결하신 주께서

97 *f*

102 온 전 하_게 하 시 네 할렐 루__야 예수 내__주!

102

106

주 십 자 가 위 에 서 "다 이 루 었 다" 하 시 고

106

110

하 늘 보_좌 오르셨 네 할 렐 루__야, 예수 내__주!__

110

114

— 할 렐 루__야, 할 렐 루__야, 할 렐 루__야, 예수

114

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 106, 110, and 114 marked at the beginning of each system. The lyrics are in Korean and are placed between the vocal and piano staves. The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

118

내 주, 할렐 루야, 할렐 루야, 할렐 루야, 예수

118

122

rit. mp 부드럽게 조금 느리게 ♩ = 56

내 주! 할렐 루야, 할렐 루야, 할렐

122

126

루야, 예수 내 주, 할렐 루야, 할렐 루야, 할렐

126

rit.

130

루야, 예수 내 주

130

8. 모든 것 되시는 주님

<사도행전 17장 28절>

차분하게 ♩ = 60

mp

7

14

힘있게 ♩ = 70

mp

20

남자솔로 *mp*

온 인류의 죄대 신해 그

20

23
8

십 자가 지 고— 가 신 그 날— 그 일— 들 을 나 기 억 해

25
8

그 고 난 의— 언 덕— 에 서 물

27
8

과 피 를 모 두 쏘 으 신 그 날— 그 일 들 을 나 기 억 해

29
8

다 이 해 할— 수 없 는 그 놀 라— 운 주 의 사 랑, 상 한

32

나 의 맘 을 고 치 시 고 날 새 _ 롭 게 하 셴 _ 네

34 *mf*

나 의 모 든 것 되 시 는 주 _ 님, 내 가 주 로 _ 인 하 여 살

mf

살

34 *mf*

37

아 있 고, _ _ _ _ _ 숨 쉬 며 _ _ _ _ _ 움 직 이 네, _ _ _ _ _ 주

아 있 고, _ _ _ _ _ 움 직 이 네 _ _ _ _ _

37

39

나의 모든 것, 내 가는 발—걸음 마 다 지 키 시 네

나의 모든 것 내 발 지 키 시 네

39

42

이

— 주 나 의 모 든 것

— 주 나 의 모 든 것

42

45

세 상 사 는 동 안 늘 넘 어 지_ 고 깨_ 어져 상 처

47

와 절 망 속 에 살 았 네_ 하 지 만 주 의 사 랑 이 새

50

로 운 힘 과 소 망 주 셴 네, — 새 삶 을 주 셴 네_

나

53

내

이 세 세상 사람들— 모두 알도 록 전하 리—

55

삶을 드려 전하 리 주님 만 이 내 모든 것 되 심 을,

57

내 모든 것 되시는 주_님 내가 주 로_인 하 여, 살

내 모든 것_ 되시는 주 님 내 가 살

57

60

아 있 고, _ 숨 쉬 며 _ 움 직 이 네 주 나 의 모 든 것!

아 있 고, 내 가 는 발

아 있 고, 움 직 이 네 _ 나 의 모 든 것!

60

63

지 키 시 네_ 내 인_ 생 의_ 마 지 막

_ 걸 음 마 다

내 발 지 키 시 네_

63

66

순 간 에 주 님 앞 에서 서 고 백 하 리_ 라_____

66

70 *mp*

나 의 모든 것 되 시는 주_님 내 가 그로_ 인 하 여 살

mp

우, — 우, — 우, — 살

mp

70

73 *molto cresc.*

아 있 고 — 주 나 의 모 든 것 예

molto cresc.

아 있 고 — 내 모 든 것 예

molto cresc.

73

76

수 내 모든 것 내가 그로 인 하 여 살

주 로 인 해 살

수 내 가 주 인 하 여 살

76

78

아 있 고 숨 쉬 며 움 직 이 네 주

아 있 고 움 직 이 네 주

아 있 고 움 직 이 네,

78

80

나 의 모—든 것— 내 가는 발 걸 음 마 다— 지

나 의 모 든 것 내 발 걸 음 지

나 의 모 든 것 내 발 지

80

82

키 시 네 나의모 든 것 예 수—

키 시 네— 나의모 든 것 예 수 주

키 시 네— 아—

82

85

1.

내 모든 것 되신 예수

나의 모든 것

아 주 모든 것 되시네

85

88

2.

subitomp

rit.

수 예수 내 모든 것 내 삶의 모든 것

subitomp

삶의

것 되시네

88

subitomp

92

내 모든 것 , _____ 예 _____ 수

모 든 것 _____

p

Hm

p

92

9. 일어나 주님을 찬양하세

<고린도전서 15장 55절, 마태복음 22장 37절>

차분하게 ♩ = 84

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of 84 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The piece features several melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with some sections using a 2/4 time signature for a change in feel.

6

12

18

24

29

♩ = 92

35

39

아! _

39

43

rit.

아! 알렐루야! _

43

47 $\text{♩} = 84$

subito p

cresc.

54

57 *f*

예 수 _ 승 리! _ 사 망 권 세

f

57 *f*

60

_ 다 이 기 셧 네 _ 예 수 _ 부 활! _ 우 리 죄 를

60

64

다 씻으셨네 — 예수! — 삼 일 만에

64

68

주 약속대로 — 다시 사셨네 — 모두 나와

68

71

외치세! — 예수 승리!

71

74

사 망 권 세 — 다 이 기 셧 네 — 예 수

74

77

부 활! — 우 리 죄 를 — 다 씻 으 셧 네

77

80

예 수!

$\text{♩} = 138$

80

85

f 이 제 일 어 나

f

85

90

모 두 찬 양 해 _

하 나 님 의 백 성 _ 외 치 세

90

94

_ 온 세 상 향 해 _

깊 은 골 짜 기 나 _

94

98

높은 산 이 나 _ 온 세 _ 상 어 느 _ 곳 에 _ 서 도

98

102

_ 주 찬 _ 양 해 _ 찬 양 _ 받 기

102

솔로그룹

105

할렐루야, 주 사— 션 네— 죽 음 을 이 기 션 네

에 합 당 하— 신 주—

105

108

— 할렐루야, 주 사— 션 네—

높 여— 드 리— 세 오 직 주 예

108

111

우리 마음 다 해 — 우리 생 명 — 다 해

— 수 님 내 맘 — 다 해 생 명 — 다 해

114

— 우리 — 힘 다 해 사 랑 — 합 니 — 다 —

내 힘 다 해 — 사 랑 — 합 니 — 다 —

118

주 를 찬 양 하 세!

찬 양 _ 받 기

118

121

할 렐 루 야, 주 사 _ 셧 네 _ 죽 음 을 이 기 셧 네

에 합 당 하 _ 신 주 _

121

The musical score is written for a three-part setting (Soprano, Alto/Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be common time. The score is divided into two systems. The first system covers measures 118 to 120, and the second system covers measures 121 to 123. The lyrics are in Korean and are placed below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

124

할렐루야, 주사__셨네__

높이__드리__세

오직주예

124

127

우리마음다해__

우리생명__다해

수님내맘__다해

생명__다해

127

130

우 리_ 힘 다 해 사 랑_ 합 니

내 힘_ 다 해_ 사 랑_ 합 니

133

_ 다_ 찬 양_ 합 니_ 다_

_ 다_ 찬 양_ 합 니_ 다_

136

일 어_ 나 찬_ 양!

일 어_ 나 찬_ 양!

136

139

예 수!

예 수!

139

10. 주 예수 이름 높이어

<빌립보서 2장 11절, 요한계시록 5장 12절, 19장 16절>

$\text{♩} = 82$

f

3

4

3 3 3

빠르게 $\text{♩} = 120$

mp

8

12

16

20

24

느리게 ♩ = 84

29

35

느리게 ♩ = 72

Solo Instrument

41

45

49 $\text{♩} = 92$

54

59 *rit.*

장엄하게 $\text{♩} = 84$
64 *f*

모든 이 가 주 라 시 인_ 하 겠 네_ 주 께 무 릎 꿔_ 겠 네

64 *f*

67

기쁨으로 선택하는 우리 앞에 주

67

70

— 상 급 — 있 네 —

rit.

70

74

♩ = 80

예수 다시 오실 때 모든 성도 모으리 함께 부를

74

f

79

새 노래, 할렐 루—야 예수 내—주!— 할렐

79

83

루—야, 할렐 루—야, 할렐 루—야, 예수 내—주, 할렐

83

87

루—야, 할렐 루—야, 할렐 루—야, 예수 내—주!

87

91

예수 내 주!

91

sfz *mp*

96

100

104

108

113

118

123

솔로
mp

주 님 께 감 사— 해

128

생 명 주 신 그 사 랑— 내 부끄 러 운 죄 를 사

132

하 시 고_ 놀 라 운 은 헤 주_ 네 주 님 께 감 사_ 해_

136

날 위 해 못 박 힌 손_ 주의 보 혈 로 나 를_ 씻

136

140

으 시 고_ 주 품 에 품 으_ 시 네_ 존

140

144

귀 한 어 린 양 좌 정 하 신 주

144

mf

148

면 류 관 쓰 신 주 님 날 다 스 리 시 네

148

152

하 나 님 아 들 높 여 경 배 해 십

152

156 *f*

자 가 에 달 리 신 주 님 존

156 *f*

160

귀 한 어 린 양 좌 정 하 신 주

160 *f*

164

면 류 관 쓰 신 주 님 날 다 스 리 시 네

164

167

하 나 님_ 아 들_

167

170

높 여 경_ 배 해_ 십 자 가 에 달_ 리 신_ 주 님

170

174

존 귀 하 신 주_ 어 린 양 찬

174

178

양 존귀하신 주 어린 양 찬

178

182

양 주 앞에 드리 세! 주

182

187

예수 이름 높이어 다 찬양 하여

187

190

라 금 면 류 관 을 드 러 서 만 유 의

190

194

주 찬 양, 무 궁 한 노 래 불 러 서 만

194

198

유 의 주 — 찬 양! 아

198

203

멘! 아 멘! 아 멘! 아

203

208

멘!

208